

KUNST UND KRAM - ALLES MUSS RAUS 2 SYSTEME EIN LEBEN

KUNST IM
ÖFFENTLICHEN
RAUM 2026



ANGELA VANINI

PROJEKT VON:
ANGELA VANINI

2026



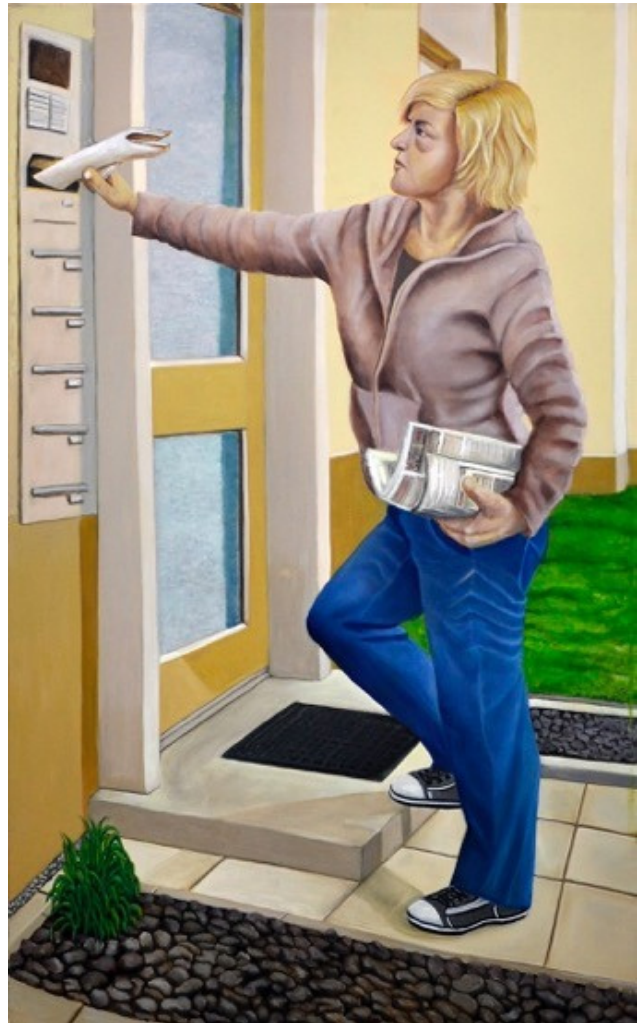


SEIT 2014 BEWEGE ICH MICH ZWISCHEN ERWERBSARBEIT UND KÜNSTLERISCHER PRAXIS. DIE JOBS, MIT DENEN ICH MEINEN LEBENSUNTERHALT SICHERE, UND DIE ORTE, AN DENEN ICH ARBEITE – FLOHMÄRKTE, LAGER, VERKAUFSSTÄNDE – SIND ZUGLEICH DER ORT, AN DEM MEINE KUNST ENTSTEHT. MICH INTERESSIERT NICHT DIE TRENNUNG DIESER BEIDEN SYSTEME, SONDERN IHRE ÜBERLAGERUNG.

MEINE ERWERBSARBEIT FINANZIERT NICHT NUR
MEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS- SIE IST TEIL VON
IHR.

DIE BEDIENGUNGEN, ROUTINE UND
BEGEGNUNGEN DES ARBEITSALLTAGS FLIESSEN
UNMITTELBAR IN MEINE ARBEIT EIN.

KUNST ENTSTEHT NICHT TROTZ DER ARBEIT,
SONDERN AUS IHR.



400 - EURO- JOB
(3 VON 9)
AUSGESTELLT AUF DER
MANIFESTA 11
ZÜRICH 2016

Zehn Jahre später

DIE FRAGEN HABEN SICH NICHT VERÄNDERT.
NOCH IMMER ENTSTEHEN MEINE ARBEITEN AUS DEN
BEDINGUNGEN DER ERWERBSARBEIT.
DER FLOHMARKT IST DABEI KEIN MOTIV, SONDERN EIN
ARBEITSRAUM, IN DEM SICH ÖKONOMISCHE REALITÄT
UND KÜNSTLERISCHE PRAXIS ÜBERSCHNEIDEN



BESTANDAUFNABME
AUS DER SERIE KUNST UND KRAM
2025
ÖL AUF LEINWAND
210 X 180 CM

ZWISCHEN ERWERBSARBEIT UND KUNST GIBT ES FÜR MICH KEINE KLARE GRENZE. BEIDE BEEINFLUSSEN UND FORMEN SICH GEGENSEITIG.





“BESTANDAUFNahme”
2026
ÖL AUF LEINWAND 180X210
DETAILSANSICHT

DIE KÜNSTLERISCHE PRAXIS BEGINNT NICHT
ERST IM ATELIER.



DER ARBEITSORT WIRD ZUM ENTSTEHUNGORT DER
ARBEIT.



“INVENTAR”
AUS DER SERIE KUNST UND KRAM
2025
ÖL AUF LEINWAND
210 X 180 CM

MICH INTERESSIERT NICHT DIE TRENNUNG VON
ARBEIT UND KUNST, SONDERN IHR
INEINANDERGREIFEN.

DIE BEDINGUNGEN DER ERWERBSARBEIT
BESTIMMEN MEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS –
UND DIE KÜNSTLERISCHE PRAXIS VERÄNDERT
MEINEN BLICK AUF DIE ARBEIT.



“SCHUTZMASSNAHMEN”
AUS DER SERIE KUNST UND KRAM
2025
ÖL AUF HARTFASERPLATTE
100 X 150 CM

ERWERBSARBEIT IST FÜR MICH KEINE
UNTERBRECHUNG DER KUNST. SIE IST IHR
AUSGANGSPUNKT.



EIN DETAIL

NEBEN DEN BILDERN ENTSTAND IM ATELIER EIN
ZWEITES WERK: EIN FORTLAUFENDES GESPRÄCH ÜBER
KUNST.

DIE FRAGEN BEGLEITETEN JEDE ARBEIT. WANN WIRD
KUNST ZU KUNST? WER ENTSCHIEDET DARÜBER?
KANN EIN PUTZLAPPEN KUNST SEIN? LIEGT ES AM
MATERIAL, AN DER PRÄSENTATION ODER AM BLICK
DER BETRACHTER:INNEN? ICH BEGANN, DIESE FRAGEN
FESTZUHALTEN. SIE WURDEN TEIL MEINER
KÜNSTLERISCHEN PRAXIS.



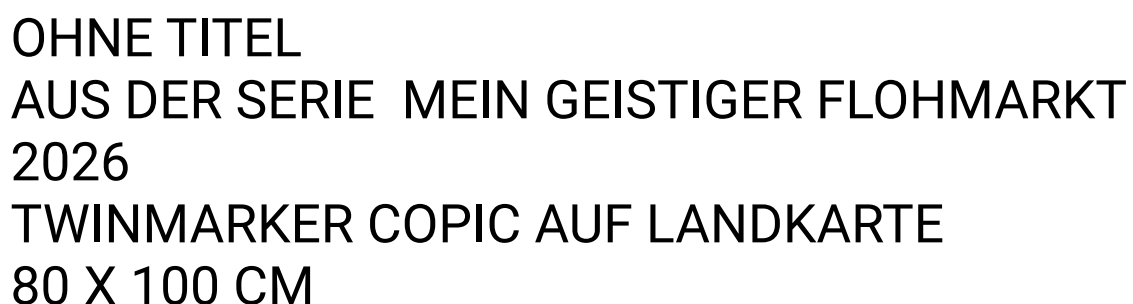
OHNE TITEL

AUS DER SERIE MEIN GEISTIGER FLOHMARKT

2026

PUTZLAPPEN, TEXT, ACRYL

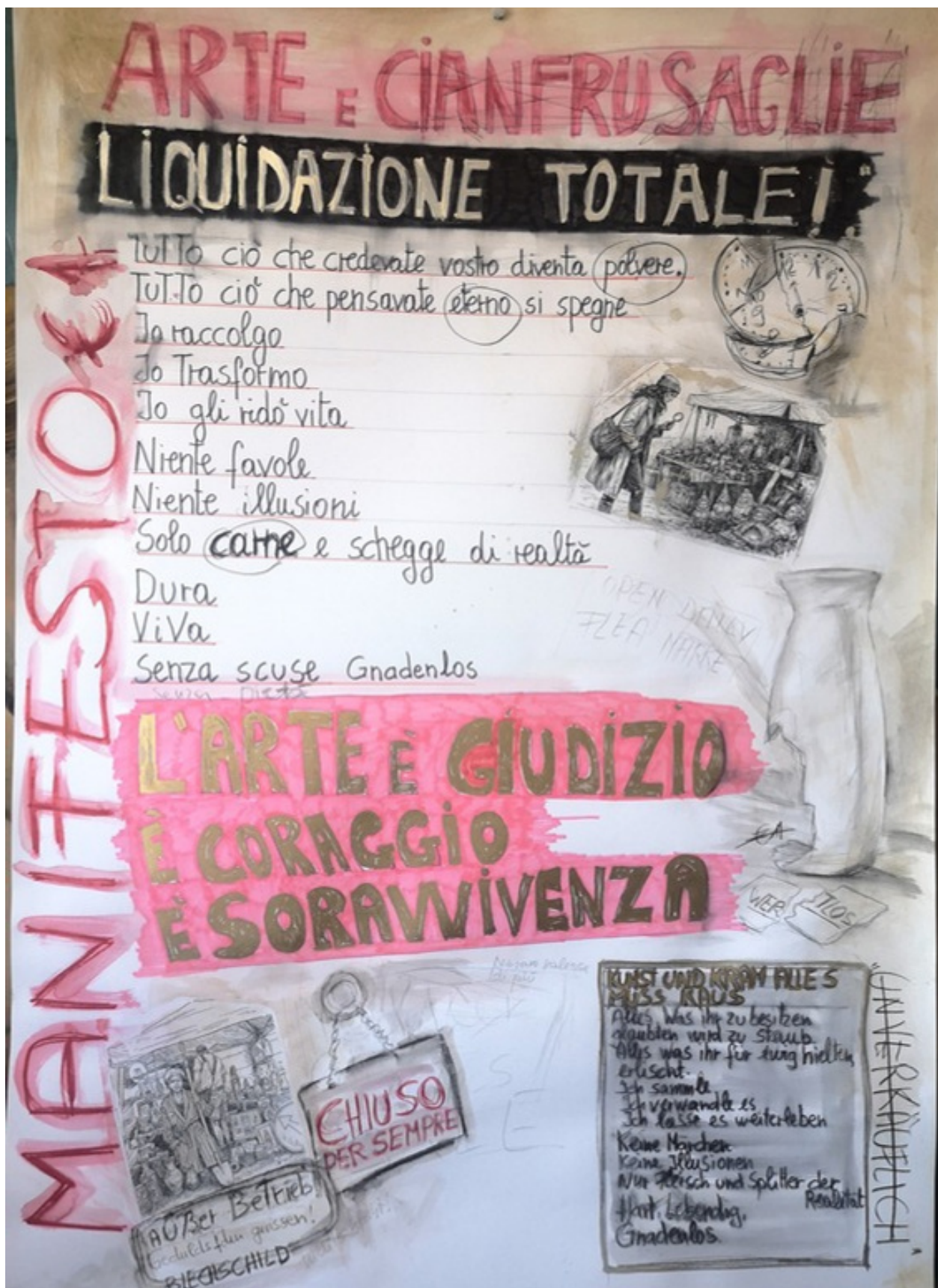
80 X 110 CM



AUS DER SERIE MEIN GEISTIGER FLOHMARKT
2026

80 X 100 CM

ICH SUCHTE KEINE ANTWORTEN. ICH SCHRIEB, UM DIE FRAGEN LOSZUWERDEN. VIELE MEINER FRAGEN ENTSTANDEN AUS DEM GEFÜHL, DASS KUNST NICHT FÜR ALLE NACH DENSELBEN MASSSTÄBEN BEWERTET WIRD. JEDE NOTIERTE FRAGE NAHM DRUCK AUS MIR UND ERÖFFNETE EINE NEUE PERSPEKTIVE. MIT DER ZEIT WURDE DAS SCHREIBEN ZU MEINEM GEISTIGEN FLOHMARKT. DORT SAMMELTEN SICH FRAGEN, ZWEIFEL, GEDANKEN UND SÄTZE, DIE IMMER WIEDER ZURÜCKKEHRTE. AUS IHNEN ENTSTANDEN DIE PLAKATE.



"MANIFESTO"

AUS DER SERIE MEIN GEISTIGER FLOMARKT

2026

TUSCHE/ PASTELL/ BLEISTIFT/ ACRYL

80 X 100 CM

Vorsicht Könnite
KUNST Sein

Markiert noch
im Winterschlaf

Verdacht auf
künstlerische
Strategie

Planmäßigkeit
abkündigung von männlicher
Bestätigung

Material zeigt
Spuren Frühzeit
Lebens

1. Objekt finden
2. Objekt fetten
3. Kontext verändern
4. Objekt im Ausstellräume platzieren

Ausdauer der
Kontrollen
wird noch geprüft

- *Neoglycine*

Verdacht auf
Eigenschaftige Position

(Bestätigung durch
Kann ausbleiben)

Parallel nicht
ausgeschlossen

Objektivität
basiert daher
verpflichtend!

FALL BLEIBT
OFFEN

80 X 100 CM

MIT DEN PLAKATE VERSCHOB SICH DER
FRAGESTELLUNG.

DIE ANFÄNGLICHE IDEE, EINEN FLOHMARKSTAND ALS
INSTALLATION ZU PRESENTIEREN, MUSSTE ICH
VERWERFEN.

DIE ARBEITEN FÜHRTE ZU EINER ANDEREN FRAGEN:
WIE LÄSST SICH EINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS
AUSSTELLEN, DIE ZWISCHEN 2 WERTSYSTEMEN
ENTSTEHT?

NICHT DIE REKONSTRUKTION EINES FLOHMARKTS
WURDE ZUM ZIEL, SONDERN DIE ENTWICKLUNG EINER
RÄUMLICHEN FORM, DIE DIESE SPANNUNG ERFAHRBAR
MACHT



STUDIE ZUR RÄUMLICHEN INSZENIERUNG.
KI-GENERIERTE VISUALISIERUNGEN ALS DENKWERKZEUG
ZUR ENTWICKLUNG EINER INSTALLATION

KUNST UND KRAM – ALLES MUSS RAUS

INSTALLATIONSKONZEPT – VILLA MERKEL LICHTHOF



INSTALLATION / AUFBAU

1. Gerüst im Lichthof aufbauen
2. Gitter und Ebenen montieren
3. Große Objekte platzieren (Möbel, Rahmen, Kisten, Uhren, Vasen etc.)
4. Mittlere Objekte fixieren (Stühle, Lampen, Keramik, Bücher, Spielzeug)
5. Kleine Objekte, Fundstücke, Erinnerungsstücke einfügen und verdichten
6. Feine Verbindungen mit Draht, Schnur, Netz
7. Beschriftungen, Etiketten, Tafeln anbringen



GERÜST



EBENEN



GROBE OBJEKTE



DETAILS



FERTIG

AUFBAU / KONSTRUKTION

Stabiles, selbsttragendes Gerüst in Pyramidenform



MATERIAL

- Stahlrohr oder Aluminiumrohr (Gerüstbau)
- Verschraubte Verbindungen
- Gitterstruktur in Ebenen
- Verstärkte Basis für hohe Belastung

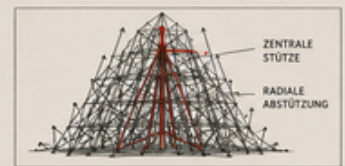
BEFESTIGUNG DER OBJEKTE

- Draht (Spann- und Wickeldraht)
- Kabelbinder
- Haken, Ösen, Klammern
- Metallgitter / Volierendraht
- Schnüre, Seile, Ketten



STABILITÄT

- Schwerer und breiter Sockel für sicheren Stand
- Radiale Abstützungen in der Mitte
- Lastverteilung über mehrere Ebenen



ZUGÄNGLICHKEIT / SICHERHEIT

- Installation nicht besteigbar
- Abstand zum Publikum: mind. 1,20–1,50 m
- Bodenschutz (z. B. Holzplatte oder Gummimatte unter dem Gerüst)
- Brandschutz beachten (keine offenen Flammen, elektrische Sicherheit prüfen)
- Regelmäßige Kontrolle der Stabilität

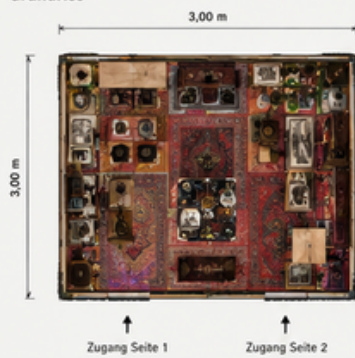


STUDIE ZUR RÄUMLICHEN INSZENIERUNG.
KI-GENERIERTE VISUALISIERUNGEN ALS
DENKWERKZEUG ZUR ENTWICKLUNG EINER
INSTALLATION

Knochenjobs → Kunst



Grundriss



Ansicht Frontseite (eine von zwei begehbaren Seiten)



Perspektive



FÜR MICH SIND DIESE BEREICHE INZWISCHEN NICHT MEHR VONEINANDER ZU TRENNEN. WAS

ZUNÄCHST AUS MEINEM ALLTAG ENTSTANDEN IST, WURDE IMMER STÄRKER TEIL MEINER KÜNSTLERISCHEN PRAXIS.

ICH LEBE OHNE GROSSEN LUXUS UND OHNE BESONDERE ANSPRÜCHE.

VIELLEICHT BIN ICH DESHALB AUCH EINE ART ÜBERLEBENSKÜNSTLER.

MEINE ARBEITSWEISE IST ÜBER VIELE JAHRE AUS MEINEM EIGENEN LEBEN ENTSTANDEN UND LÄSST SICH NICHT EINFACH VON JEMAND ANDEREM ÜBERNEHMEN.

ALLES, WAS ICH TUE, GEHÖRT FÜR MICH ZU DEMSELBEN KREISLAUF.

ICH FRAGE MICH INZWISCHEN NICHT MEHR, WO MEINE ARBEIT ENDET UND MEINE KUNST BEGINNT.

Impressum

Kunst und Kram – alles muss raus

Angela Vanini, 2026

Texte: Angela Vanini

Fotografien: Angela Vanini

**Sprachliche Redaktion und Korrektur:
mit Unterstützung von KI**